

Annalisa Cassese / Graphic & Web Designer / PDF Portfolio

CV

Annalisa Cassese
Graphic & Web Designer

CAPACITÀ E COMPETENZE SOCIALI

Buone capacità relazionali e ottima predisposizione al lavoro in team, maturata durante la partecipazione a progetti collettivi durante il periodo universitario. **Predisposizione all'ascolto, alla comprensione e all'interazione in contesti diversificati**, si tratta di competenze che ho rafforzato durante lo svolgimento di servizi di volontariato presso l'associazione AVO.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capacità di lavorare per obiettivi, pianificando il lavoro quotidiano e rispettando le scadenze. Capacità di gestire gli imprevisti e di coordinare piccoli gruppi di lavoro per lo sviluppo di un progetto. **Ottime competenze di public speaking**, consolidate dall'esperienza universitaria come cultrice della materia per la cattedra di Product Design. Capacità di progettare prodotti e brand design.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Le competenze tecniche e artistiche sviluppate attraverso la formazione scolastica e universitaria riguardano principalmente la realizzazione di **progetti inerenti ai servizi e ai prodotti nei seguenti ambiti: design, grafica, architettura, arte e moda**. Predisposizione naturale al disegno a mano libera e alla pittura su stoffa, buona capacità nell'ideazione di capi sartoriali e industriali.

***Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.



“Albero, l'esplosione
lentissima di un seme”.
Bruno Munari

Software professionali
GRAPHIC DESIGN e PROGETTAZIONE 3D:
Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe Illustrator,
Autocad e Rhinoceros 3d.
WEB DESIGN:
Wordpress, Magento
GRAPHIC CONTENT
per Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn e Blog.
PACCHETTO OFFICE:
Word, Excel e PowerPoint.



Curriculum vitae / 1985-2018... / % DELLE COMPETENZE INFORMATICHE & Social Network

Curriculum vitae / 2004-2017 / ESPERIENZA LAVORATIVA

CV

Annalisa Cassese
Graphic & Web Designer

LUGLIO 2017 IN CORSO

GRAPHIC E WEB DESIGNER

Restyling e progettazione di siti aziendali. Graphic Content per pagine social (Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn) e Blog. Ideazione di Corporate Identity e creazione di logo e immagine coordinata. Progettazione di layout grafico per app Android e IOSAzienda IT

WEB GATE S.R.L. <https://www.web-gate.it>

Centro direzionale, isola G1, palazzo Prof sc/A, 80143 Napoli NA
Azienda IT

APRILE- LUGLIO 2017

SEGRETERIA SCIENTIFICA DEL PROGETTO DI RICERCA

APPLICATA LANDESIGN® (Local Area Network Design).

27 maggio "CANAPA È: LANDESIGN ABITO MEDITERRANEO"
intervento nell'ambito del Social Design.

23 Giugno "Assaggi di PANKids" esposizione dei progetti nati
nell'ambito LANDESIGN®.

Responsabile scientifico **prof. Sabina Martusciello.**

**Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale "L.
Vanvitelli"**

Abazia di San Lorenzo ad Septimum, 81031 Aversa (CE).

MARZO 2012- NOVEMBRE 2013

GRAPHIC E BRAND DESIGNER

Progettazione e realizzazione della brand identity e della campagna di sensibilizzazione "TERRITORI in RETE", per il recupero e sostegno dei minori a rischio.

LA STELLA SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE

via san Paolo Belsito, 126 Nola (NA).

LUGLIO 2011

TIROCINIO in progettazione, organizzazione e promozione di eventi inerenti al progetto "Cultivare in- formazione in Facoltà". Collaborazione agli eventi "Cultivare benessere in Facoltà" svoltosi il 13 luglio 2011 "Cultivare ali-ment-azione in Facoltà" inauguratosi il 12 ottobre 2011.

ASSOCIAZIONE "ORTO DI SAN LORENZO"

Via San Lorenzo, Abazia di S. Lorenzo Aversa 81031(CE).

Associazione che promuove la cultura della natura e dell'ambiente quali fattori di crescita umana attraverso attività atte alla salvaguardia del patrimonio contadino, artigianale ed enogastronomico.

CV

Annalisa Cassese
Graphic & Web Designer

GIUGNO 2008

BRAND DESIGNER.

Restyling del marchio e logotipo. Elaborazione di stampe per t-shirt del marchio COST®.

Azienda del settore Moda, specializzata nella realizzazione di abbigliamento casual maschile.

GIUGNO 2008

BRAND DESIGNER.

Restyling del marchio e logotipo.

ASSOCIAZIONE DI CULTURA SOCIALE "870 SLM"

Via Arcangelo Sepe , 31- 83054- S.Angelo dei Lombardi- (AV).

Associazione culturale.

GIUGNO 2007

TIROCINIO IN PRODUCT DESIGNER

Progettazione di una collezione di borse e realizzazione di un prototipo appartenente alla linea.

FUSION SRL

Via Colombo Cristoforo,77/10 Bologna (Bo).

Specializzata nella realizzazione di accessori in pelle per marchi quali Ferragamo e Valentino.

LUGLIO 2006 - APRILE 2007

GRAPHIC DESIGNER

Ricerca sviluppo e organizzazione evento.

MOSTRA SCARTI_FUORIASSE – sezione della mostra Napoli Assediata, Istituto Cervantes, Napoli.

A cura di G. Montesano, V. Trione, F. Ippolito, L. Troise

Mostra culturale

GIUGNO 2004

PITTRICE SU STOFFA

Pittura su stoffa per gli abiti della Collezione Alta Moda Roma 10-07-'04.

GIANNI MOLARO

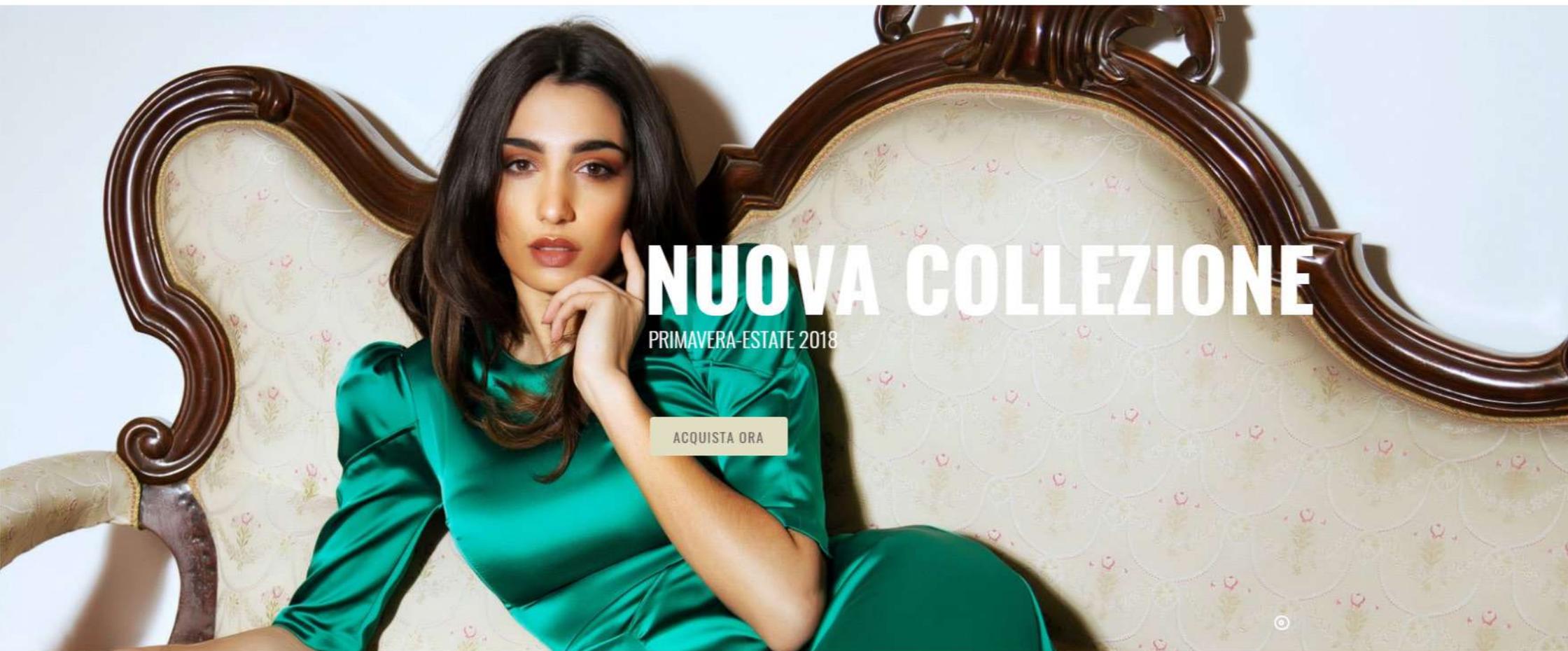
Via Roma, 167 80047 San Giuseppe Ves. (Na). Settore Moda, specializzata nella realizzazione di abiti da sposa.



[Privacy & Cookies Policy](#)

L'arte di ieri, l'eleganza di domani

WEB DESIGN



NUOVA COLLEZIONE

PRIMAVERA-ESTATE 2018

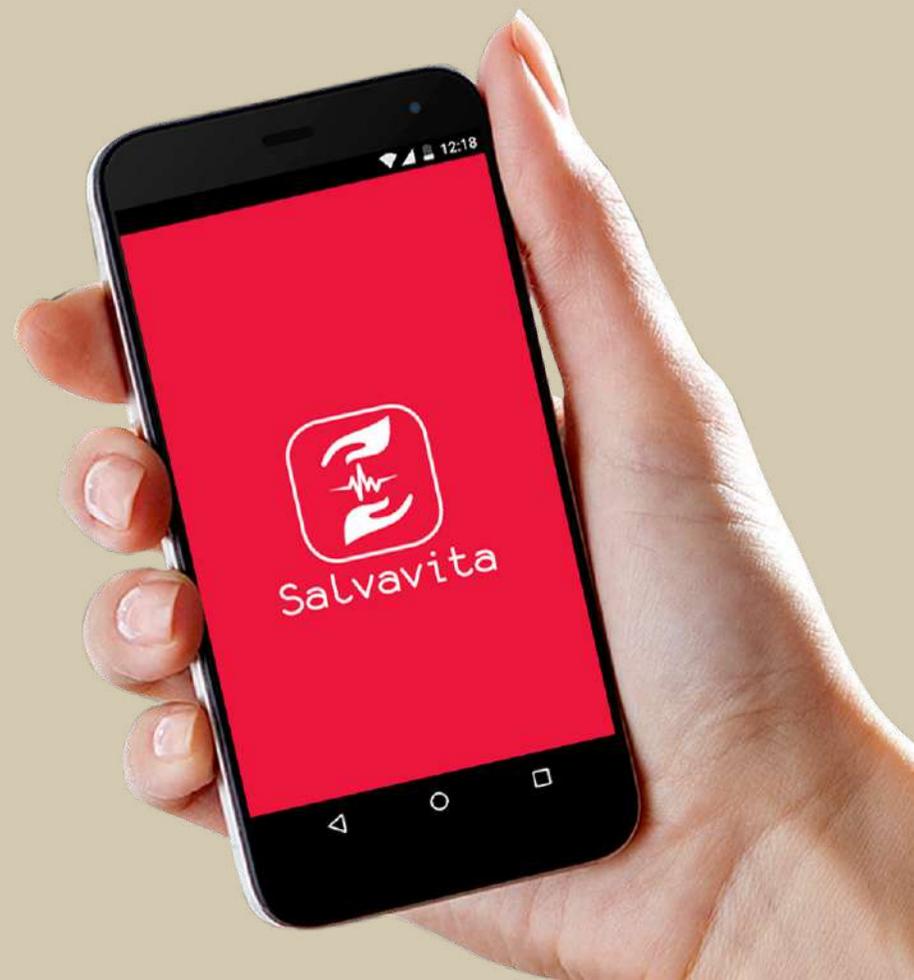
ACQUISTA ORA

WEB DESIGN



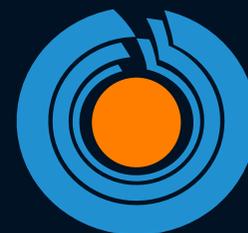
LOGO DESIGN

APP iOS Android / 2017 / APP Salvavita



LOGO DESIGN

Azienda IT / 2017 / Restyling del logo Web Gate



WEBGATE
services for information technology

LOGO DESIGN

WEB Agency / 2017 / Zirolab

zirolab
creativity communication and Web

LOGO DESIGN

Azienda di trasporti / 2017 / Edil Trasporti

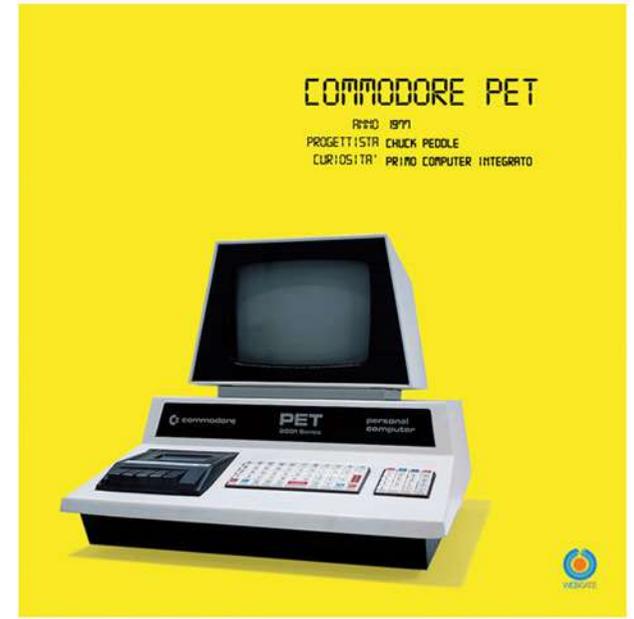
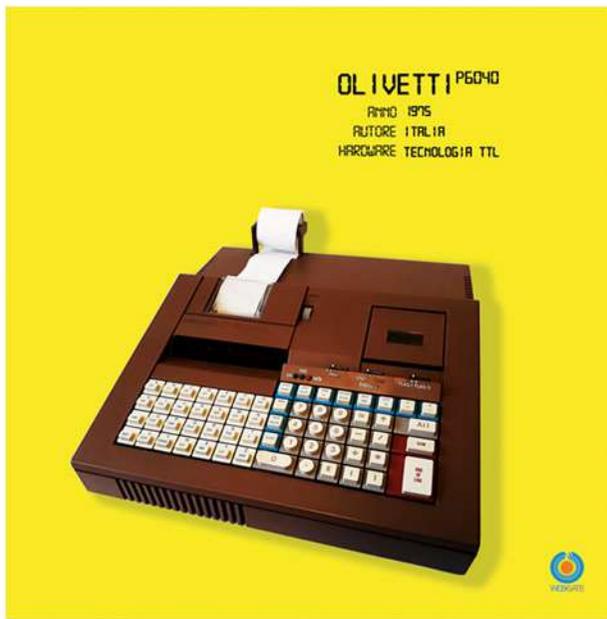


Edil Ttrasporti Service S.r.l.

LOGO DESIGN

Coperativa Sociale / 2012 / la Stella

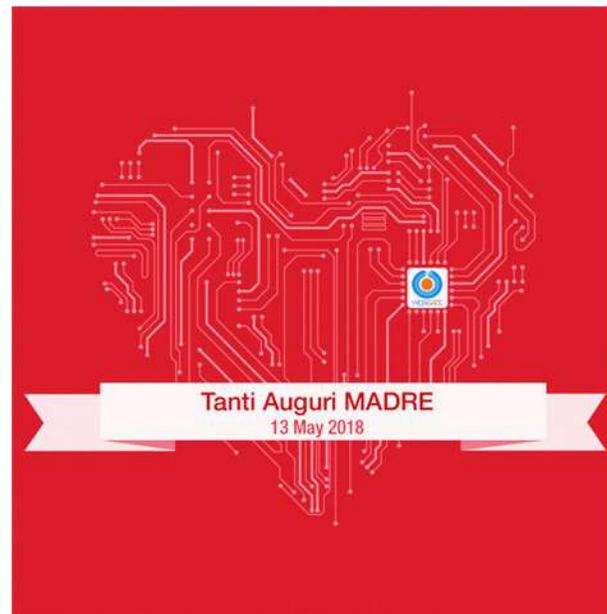




GRAPHIC CONTENT

Rubriche per Facebook, Twitter, Instagram / 2018 / Piano editoriale della pagina Instagram

https://www.instagram.com/web_gate/?hl=it



CV

Annalisa Cassese
Graphic & Web Designer

LUGLIO 2013

DIPLOMA DI LAUREA SPECIALISTICA

Progetto e gestione di prodotti e servizi per i Distretti Industriali:

Product design, Storia del design, Comunicazione.

Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli"

CdLS in Progetto e gestione di prodotti e servizi per i Distretti Industriali

Progetto di Tesi:

Landesign®. Il Nocciolo_ Di-segno della gioia.
110 e lode/110 con dignità di stampa.

MARZO 2008

DIPLOMA DI LAUREA TRIENNALE

Disegno Industriale per la Moda:

Progetto del prodotto moda, Marketing, Brand design, Storia del design e della moda

**Seconda Università degli Studi di Napoli
Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli"**

CdL in Disegno Industriale per la Moda

Progetto di Tesi:

"Thy-skin" strutture vesti mentali per la terza età.
110 e lode/110 con dignità di stampa.

GIUGNO 2004

SEZIONE "ARTE DELLA MODA E DEL COSTUME"

Tutto ciò che concerne il mondo del tessile abbigliamento che segue tutto il processo dal disegno alla realizzazione stessa del capo, buone attitudini anche nel campo della grafica e della comunicazione.

Istituto Statale d'Arte "I.S.A." di San Gennaro Vesuviano (NA)

Diploma in ARTE DELLA MODA E DEL COSTUME
100\100.

GIUGNO 2004

CORSO DI INTRODUZIONE AL TAGLIO E AL CUCITO.

Diploma di merito e conseguimento del 1° Corso per il taglio e il cucito.

IPAM Istituto Professionale Alta Moda.

Ottimo profitto

CV

Annalisa Cassese
Graphic & Web Designer

GIUGNO 2017

XV INTERNATIONAL FORUM LE VIE DEI MERCANTI.

LANDESIGN®. THE HAZELNUT TREE_ DE-SIGN OF JOY.

Gambardella C, WORLD HERITAGE and DISASTER: Knowledge, Culture and Representation. Le Vie dei Mercanti _ XV International Forum.

La Scuola di Pitagora Editrice, Napoli 2017, pp. 1719- 1729.

LUGLIO 2011

THYSKIN: STRUTTURE VESTIMENTALI PER LA TERZA ETÀ

TARGA GIOVANI YOUNG DESIGN 2011 COMPASSO D'ORO

ATTESTATO TARGA GIOVANI Promossa dal Ministero dello

Sviluppo Economico prodotta da Fondazione Valore Italia

con il contributo di ADI e Fondazione ADI COMPASSO D'ORO

Luglio2011

Targa Giovani Young Design 2011 Corraini Edizioni, luglio

2011, pp. 39-90.

MAGGIO 2010

"I-ON" SELEZIONATO PER LA PUBBLICAZIONE COSTRUIRE

GREEN LIFE Promosso da **"INTERNI"** e dall'Azienda

Milanese A2A Ricerca di soluzioni alternative nell'ambito della sostenibilità metropolitana Maggio 2010

Vivere Green,"Interni" n°604, settembre 2010, p.187.

APRILE 2007

REWIND Laboratorio di Line Bulding: Design della Moda III prof.ssa M. A.Sbordone, Tecniche e Qualità dei Materiali prof. A. D'Amore, prof.G. Grasso Gennaio-Aprile 2007

M.A. Sbordone, R.Veneziano, **Designscape: Progettare per i paesaggi produttivi Alinea, Firenze 2007, pp. 118-119.**

APRILE 2007

SCARTI_FUORIASSE Mostra a cura di Fabrizia Ippolito Sezione della mostra Napoli Assediata a cura di Giuseppe Montesano e Vinzenzo Trione Istituto Cervantes, Napoli Aprile 2007

Lavoro pubblicato nel catalogo della mostra. G. Montesano, V. Trione, Napoli assediata al termine della periferia, Tullio Pironti, Napoli 2007, pp. VI-XV.

MARZO 2007

"SNAIL" VINCITORE DELLA CATEGORIA "DESIGN" RE-MADE IN ITALY FOR CHINA Created in Italy Consumed in China Promosso dal **Dipartimento ITACA dell'Università La Sapienza di Roma** nel quadro delle attività di Ricerca di nuovi concept ed eco-prodotti Made in Italy per i giovani cinesi metropolitani tra i 18 e i 35 anni.

I MIGLIORI PROGETTI NATI
NELLE SCUOLE DI DESIGN ITALIANE,
SELEZIONATI PER L'EDIZIONE 2011
DEL PREMIO COMPASSO D'ORO ADI

TARGA GIOVANI YOUNG DESIGN

THE BEST DESIGNS CREATED
IN ITALY'S DESIGN SCHOOLS,
SELECTED FOR THE EDITION 2011
OF THE ADI COMPASSO D'ORO AWARD



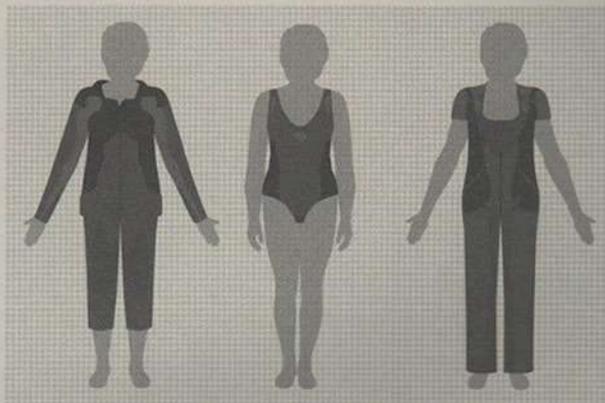
Corraini Edizioni

Thy Skin

Strutture vestimentali per la terza età - Clothing structures for the older generation

autore - designed by **Annalisa Cassese** università/scuola/ente - university/school/organization **Seconda Università degli Studi di Napoli - Facoltà di Architettura**
Corso di laurea in Disegno Industriale per la Moda relatori/coordinatori - supervisors/co-ordinators **Patrizia Ranzo, Maria Antonietta Sbordone**
anno - year **2006/2007** tipologia - type **tesi di laurea/elaborato finale - final degree project**

ATTESTATO PER L'IDEA DI COLLEGARE LA FUNZIONE
DELL'ABITO CON UN SISTEMA DI AUSILIO E SUPPORTO FISICO
PER GLI UTENTI DELLA TERZA ETÀ IN UN UNICO ELEMENTO
FACILMENTE UTILIZZABILE.

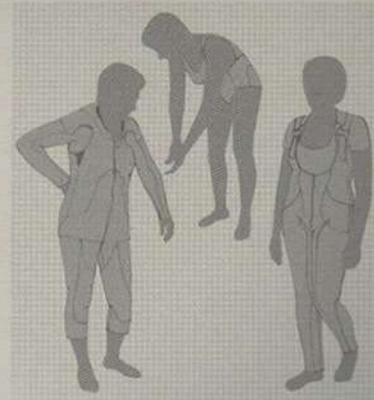


COMMENDED FOR THE IDEA OF CONNECTING THE FUNCTION OF
GARMENT WITH A SYSTEM OF AID AND PHYSICAL SUPPORT FOR
OLDER USERS, IN A SINGLE EASILY USED ELEMENT.



Thy Skin rappresenta una idea innovativa di comfort per la persona che nasce dall'osservazione di movimenti che si producono costantemente e che influenzano la vita di molte donne. I comportamenti e lo studio del corpo umano si riflettono nel progetto di strutture vestimentali per la terza età che assumono il ruolo di supporti attivi, con il loro contenuto di innovazione nel tessile e nella tipologia adottata.

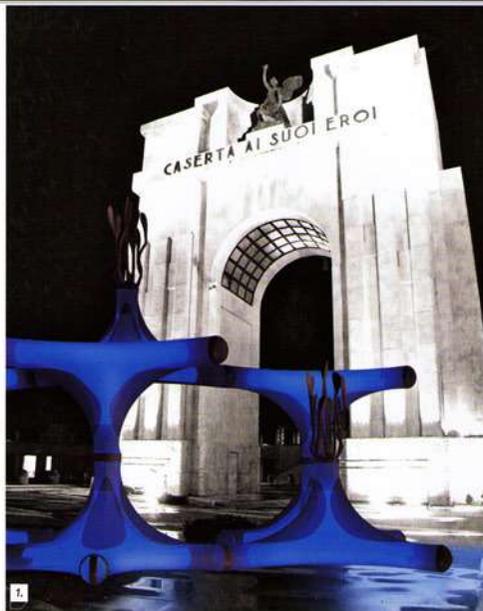
Thy Skin represents an innovative idea of personal comfort that arises from the observation of movements that are produced constantly and that influence the life of many women. The behaviour and study of the human body is reflected in the design of clothing structures for the older generation that assume the role of active support, the innovative content lies in the textile and the product type adopted.





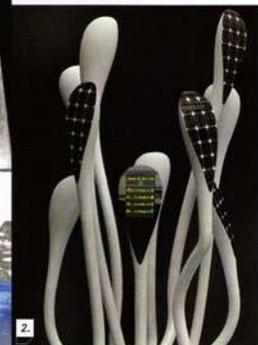
Di seguito alcuni tra i progetti più votati dalla giuria online e dalla giuria di esperti.

1-On di Annalisa Cassese, Rossella Cipullo, Giampiero Fois e Anna Gallo. Seconda Università degli Studi di Napoli, coordinatore professoressa Maria Antonietta Sbordone. Un sistema modulare che, sfruttando i processi naturali della fotocatalisi e della ionizzazione ricrea la condizione di benessere psicofisico preesistente in natura. La base è una struttura triangolare in policarbonato opalino, che svolge la duplice funzione di seduta e di centralina di monitoraggio dell'aria. Sulle tre braccia sono delineate delle ampie zone in technogel, pensate per accogliere persone. Nella parte interna della struttura sono posti dei sensori, in corrispondenza delle tre estremità, una centralina multisensore posizionata al centro della base, una ballast e tubi di LED RGB che seguono tutta la forma del prodotto.



1.

1.2. LA RISPOSTA AGLI AGENTI INQUINANTI DANNOSI DELLE CITTÀ: LA PROGETTAZIONE DI UN PRODOTTO/SISTEMA CHE POSSA RECARE BENESSERE ALLE PERSONE E ALL'AMBIENTE CON TECNOLOGIE E MATERIALI SPECIFICI PER LA RIDUZIONE DEL PM10 (POLVERI SOTTILI SOSPESI IN ARIA), E CHE ALLO STESSO TEMPO RENDA I CITTADINI COSCIENTI E PARTECIPICI DEL PROCESSO IN ATTO.



2.



3.

Green Shelf di Anna Maria Ferraro e Paolo La Spina. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, coordinatore professor Antonio Licata. Ogni appartamento è dotato del proprio "scaffale" che ripensa allo spazio riconquistato in funzione di uno stile di vita "green": vasche di raccolta dell'acqua piovana, piccoli giardini, spazi per il tempo libero e il relax, dispense, ripostigli, pannelli fotovoltaici, solare termico, pale microeoliche, piccole serre. Il sistema non vuole essere un principio ordinatore, ma una griglia il cui riempimento è fatto di infinite

soluzioni l'una diversa dall'altra, come differenti sono le esigenze del singolo nucleo abitativo: il tema della composizione non si pone, ma risulta e non è mai definitivo. Il progetto è replicabile a scala urbana, assumendo diverse configurazioni a seconda dell'edificio a cui è applicato. La griglia è realizzata in elementi di metallo componibili, ancorata alla facciata esistente ad una certa distanza che dipende dalla presenza di balconi o meno. In questo modo è continuamente ampliabile o smontabile quando non più necessario.



3.4. RENDERE PIACEVOLE E ALLIETARE UNA SOSTA, SOCIALIZZARE CON NUOVE PERSONE, UNIRSI IN GRUPPO: QUESTI I PRESUPPOSTI DEL PROGETTO GARDEN TALK SUPPORTS, UN SISTEMA DI APPOGGI O SUPPORTI INNOVATIVI PER "ARREDARE" LA CITTÀ.

Garden Talk Support di Teresa Iavarone, Antonio Leone, Maria Teresa Reccia, Wang Shuang. Seconda Università degli Studi di Napoli, coordinatore professoressa Maria Antonietta Sbordone. L'idea è quella di valorizzare la comunicazione e la socializzazione tra i vari fruitori all'interno del giardino, cercando di non alterare i valori ambientali e architettonici circostanti. Un sedile, un poggiatesta, un poggiaschiena e un poggiatesta, tutti ideati con accessori quali: il gancio per borse, il portabottiglie, il gum bin. Diverse le combinazioni removibili e, proprio perché autonome, di facile trasporto e riadattabilità in un altro contesto che non sia un giardino.



5.

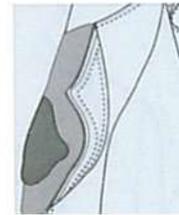
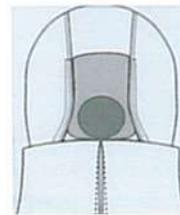
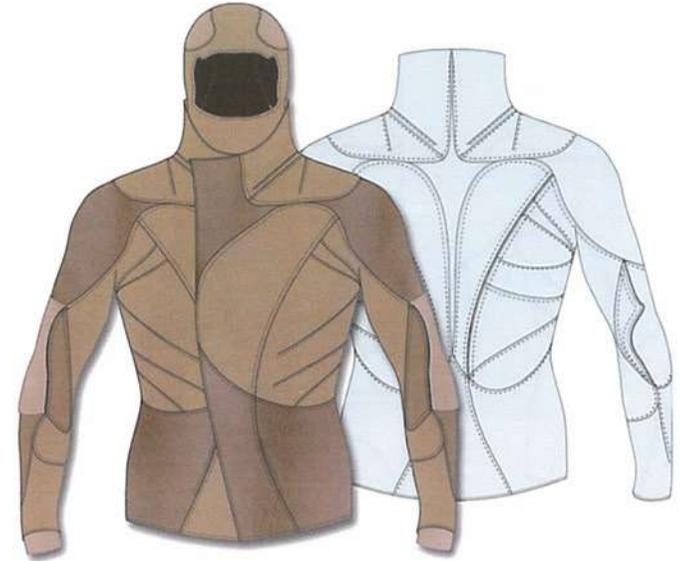
5. UN SISTEMA APPLICABILE AGLI EDIFICI ESISTENTI PER DARE NUOVO SPAZIO AGLI OGGETTI "AGGRAPPATI" ALLE FACCIATE: NUOVE FUNZIONI LEGATE ALLA VITA DOMESTICA A CUI LE ABITAZIONI NON HANNO POTUTO DARE RISPOSTA AL LORO INTERNO.



designscape
 progettare per i paesaggi produttivi

• **REWIND**

*gina argenziano*annalisa cassese*simona galderisi*anna gallo*chiarastella vigilante*



Rewind è una collezione indirizzata a coloro che svolgono sport estremi con l'obiettivo di conferire alla pelle ulteriori performance. Il progetto che si concentra sulle possibilità di accoppiare ad un materiale estremamente elastico, quale il WB-400 dell'azienda Schoeller, dotato di caratteristiche termoregolatrici e resistente allo sporco, facilità, attraverso apposite sagomature, ogni tipo di movimento dell'atleta.



SCARTI FUORIASSE

FUORIASSE SCARTI

A CURA DI
FABRIZIA IPPOLITO

GRAFICA E ALLESTIMENTO
FRANCO LANCIO

COORDINAMENTO
LOREDANA TROISE

GRUPPO DI LAVORO
CATERINA ALVINO
LAURA BISMUTO
ANNALISA CASSESE
ANTONELLO COLAPS
FRANCESCA DELL' AVERSANO
ANNA GALLO

ALESSIA NATALIZIO
VINCENZA SANTANGELO
CRISTINA SENATORE
SALVATORE VANO
FABRIZIO VATIERI
CHIARASTELLA VIGILANTE

*
MARCO SCERBO
MICHELE SOMMELLA

VIDEO DI
FRANCESCO MAGGIO
SAVERIO PESAPANE

IN ASSEDIATI

A CURA DI
GIUSEPPE MONTESANO
E VINCENZO TRIONE

SE È VERO CHE QUELLO CHE SCARTIAMO DICE QUALCOSA SU QUELLO CHE SCEGLIAMO ALLORA PUÒ ESSERE UTILE GUARDARE AGLI SCARTI. TANTO PIÙ QUI DOVE LA SPAZZATURA È UN' OSSESSIONE. E SE LO SCARTO È IL COMPLEMENTO INEVITABILE DI QUALSIASI FORMA DI PROGETTO GLI SCARTI DELLA NOSTRA CONDIZIONE URBANA RIVELANO FORSE QUALCOSA DEL NOSTRO PROGETTO DI CITTÀ

L' ASSE MEDIANO COME CARTINA AL TORNASOLE DI UN TERRITORIO MEDIANO. "SITUAZIONI DI SCARTO. COLLEZIONE DI SCARTI. VISIONI DI SCARTO" COME CAPITOLI DI UNA RICERCA CHE GUARDA ALLA CITTÀ A PARTIRE DALLE SUE PARTI RIMOSSE.

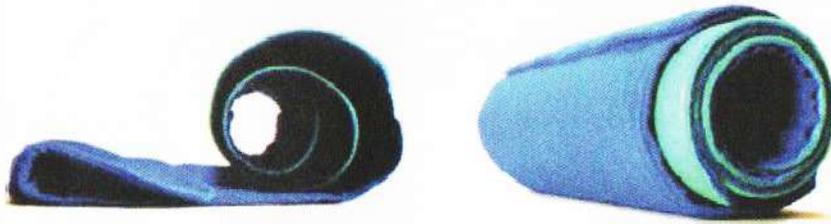
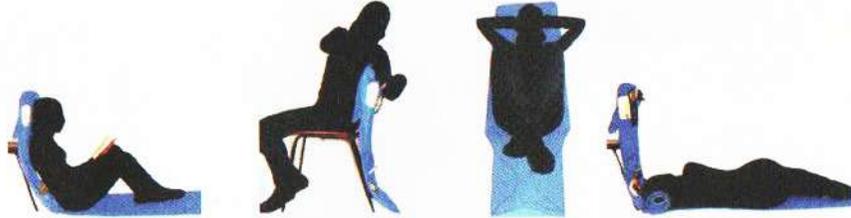
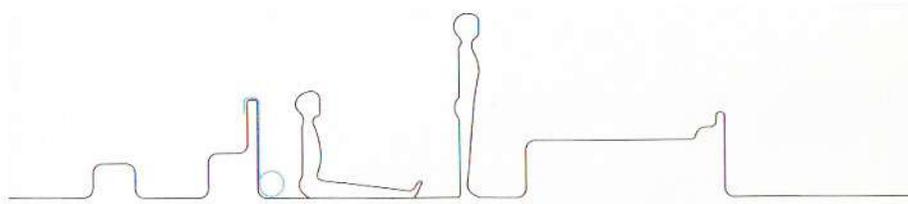
ATTRAVERSO GLI SCARTI TENTIAMO UNA STORIA OMBRA DEL NOSTRO TERRITORIO E PROPONIAMO UN RIBALTAMENTO DEL PUNTO DI VISTA. IN UN MOMENTO IN CUI LA CITTÀ ELETTA E LA CITTÀ SCARTATA SONO A UN PUNTO DI COLLISIONE RIPARTIRE DAGLI SCARTI PUÒ SERVIRE A METTERE IN DISCUSSIONE I CONFINI TRA DUE REALTÀ CHE SI PENSANO CONTRAPPOSTE. A PORTARE IN LUCE IL PERTURBANTE CHE SPAVENTA LA CITTÀ VISIBILE EPPURE LE APPARTIENE.

04_04_2007 > 25_04_2007

ISTITUTO CERVANTES
VIA NAZARIO SAURO, 23
80132 NAPOLI
TEL. 081 79563311
E.MAIL. CENNAP@CERVANTES.ES

INALIZIAZIONE
04_04_2007
16.30





Snail

designer

Gina Argenziano, Annalisa Cassese,
Simona Galderisi, Anna Gallo, Filomena Rea
Seconda Università degli Studi di Napoli

Una seduta informale che diventa contenitore per arredare i propri spazi mantenendone inalterata la libertà funzionale; una sorta di spazio personale da collocare ovunque ci si trovi.

An informal chair that becomes an holder to furnish our domestic spaces with high functional freedom. Snail is a personal space to be set everywhere we are.



Ricerca MAP – ICE – CRUI

Re-Made in Italy for China

Design ed Eco-Innovazione nelle imprese italiane come motori di internazionalizzazione verso la Cina



Concorso “Created in Italy Consumed in China”

Progetto Selezionato

Snail

designer

Gina Argenziano | Annalisa Cassese | Simona Galderisi | Anna Gallo | Filomena Rea
Seconda Università degli Studi di Napoli

Roma, li 30 marzo 2007

la Giuria

ARBOS

CETMA

COMIECO

ECO-QUADRINVEST LECCEPEN

GREEN CROSS

UNIC – LINEAPELLE

SYCOREX

il Coordinatore Scientifico

prof. Antonio Paris

Partner di Riferimento

Unic - Lineapelle